CATALOGUE

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE
DE
TABLEAUX MODERNES
ET AQUARELLES

PROVENANT E. A. DE LA COLLECTION DE
FEU M.-C. VAN ANDEL, ANCIEN BOURGMESTRE DE
LA VILLE DE GORINCHEM (UNE PARTIE AUTREFOIS
DANS LA COLLECTION FOP SMIT A ROTTERDAM),
— DE LA PROPRIÉTÉ „DE BREUL" A ZEIST, —
— DE LA COLLECTION-GRIMALDI DE CADIX —
ET UNE COLLECTION DE TABLEAUX PAR DES
MAITRES BELGES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LE MARDI 12 NOVEMBRE 1912 A 10½ HEURES DU MATIN
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18
SOUS LA DIRECTION DE
FREDERIK MULLER & C^IE
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aquarelles, dessins, etc. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

JOURS EXPOSITION:

Samedi 9 Novembre
Dimanche 10 Novembre
Lundi 11 Novembre

TABLEAUX
ET AQUARELLES

LOUIS APOL

1 Moulin au bord de l'eau.

Sur un ciel décoloré se détache la haute construction d'un moulin se dressant au bord d'un canal près d'un petit pont en briques. Un cheval de halage suit la route blanche de neige.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

2 La barrière.

Par une froide journée d'hiver où le ciel est plus sombre que le tapis de neige qui recouvre le paysage, une diligence s'est arrêtée au péage d'une large route. De hauts arbres sont plantés le long de la route au delà de la barrière. Une lanterne a déjà été allumée.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 39.5, largeur 54 cent.

LOUIS APOL (*suite*)

3 Après-midi d'hiver.

Les derniers vestiges du jour dorent le ciel et éclairent un paysage où une route, passant devant quelques habitations, longe un canal. Un homme y pousse un chaland.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

F. ARNTZENIUS

4 Le marché à La Haye.

Sur la place, les marchands ont dressé leurs tentes bien achalandées devant lesquelles se pressent les acheteurs convoitant pièces de drap, pile de tapis, dentelles, etc. Une fruiterie à gauche.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 59 cent.

5 A la plage.

Elle est encombrée de nombreux flâneurs: hommes, femmes, enfants, qui jouissent, la plupart assis, de la fraîcheur qu'amène le courant de la mer.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 56 cent.

A. BAERTSOEN

6 Bruyère.

Sous un ciel limpide où montent quelques nuages blancs, se dessine la ligne oblique d'une bruyère qui va en montant. Une large route se dessine à travers cette désolation.

Signé et daté: *90*. — Toile. — Hauteur 63.5, largeur 96 cent.

J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN

7 La bergerie.

Elle dresse ses planches vermoulues que coiffe un toit de chaume, à l'abri de hauts arbres dont le feuillage luxuriant et touffu, semé d'éclats du soleil, lui prêtent leur ombrage. Des moutons s'en sont échappés, allant çà et là brouter l'herbe.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 45.5, largeur 34.5 cent.

A. H. BAKKER KORFF

8 La vieille fripière.

Une vieille commère est enfoncée dans un grand fauteuil et passe le temps à tricoter. Sa robe rose, son corsage lilas et son châle jaune prouvent sa coquetterie inlassable. Jalousement elle monte la garde auprès de son bric-à-brac qui constitue son magasin : vieux habits, verrerie, porcelaines, quelques meubles, dont la diversité s'entasse sans ordre.

Signé et daté: *'67*. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

Voir la reproduction.

M. BAUER

9 Cour de palais arabe.

Dans une cour au milieu de laquelle pousse un frêle arbrisseau, se meuvent quelques figures et trois chevaux attendent. Haute colonnade longeant les murs.

Signé d'initiales. — Pastel encadré. — Hauteur 47, largeur 52 cent.

V. BAUFFE

10 Fossé.

Un homme en blouse bleue est assis dans son canot qui effleure la berge d'un fossé où un arbrisseau dessine sa silhouette capricieuse sur le ciel clair. L'eau du fossé qui occupe le premier plan, aboutit à une prairie où l'on voit deux vaches.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 45 cent.

Mlle E. BEERNAERT

11 Chemin creux.

Au delà de l'ombre projetée par quelques vieux arbres, le chemin passe en plein soleil. Un troupeau de vaches le suit, passant devant une maisonnette dont la blancheur éclatante est encadrée de fines frondaisons.

Signé. — Bois. — Hauteur 55, largeur 74 cent.

12 Dans les bois de Kempen.

Route sablonneuse où l'on voit un chariot de paysans longeant la lisière d'un bois de sapins dont le branchage s'enlève sur un ciel nuageux.

Signé. — Toile. — Hauteur 73.5, largeur 123 cent.

13 Etang dans la verdure, effet d'automne.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 68.5 cent.

Jan VAN BEERS

14 La belle écuyère.

Renversée dans un fauteuil de jardin, se détachant sur un fond de verdure touffue, la jeune femme courbe coquettement sa cravache. Elle porte une amazone brune et un haut chapeau de soie.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

Joan BERG

15 Confidences.

Elles se font devant la façade d'une maison; la vigne y grimpe. A droite, une servante agenouillée sur les briques sur champ lavées à grandes eaux, fait boire dans une assiette un jeune chat gris, tandis que de la main, elle en retient un autre, le plus goulu. A gauche, deux personages en pittoresques costumes zélandais, sont assis sur des escabeaux. L'un a posé une main sur le bras de l'autre fumant sa pipe, et lui confie le sujet de ses alarmes, ce dont le dépositaire n'a pas l'air de s'inquiéter, à voir sa bonne figure s'éclairer d'un fin sourire.

Signé. — Toile. — Hauteur 94 5, largeur 137 cent.

Voir la reproduction.

C. BERNIER

16 Mère et fils.

Dans une prairie entourée de verdure, se tient un grand cheval bai des Ardennes avec son poulin.

Signé. — Toile. — Hauteur 75.5, largeur 90 cent.

J. W. BILDERS

17 Dans les montagnes.

Une femme, suivie d'un troupeau de chèvres, traverse un petit pont primitif en bois, jeté sur un torrent près d'un groupe de sapins.

Signé. — Bois. — Hauteur 23.5, largeur 38.5 cent.

B. J. BLOMMERS

18 A la tombée du soir.

Sur un ciel où la lumière tend à s'affaiblir, se découpent les toitures de quelques maisons de pêcheurs. Le rouge sombre des toits se marie au vert pâle qui recouvre le terrain ondulé des dunes.

Une femme portant un panier, tenant une chèvre en laisse, ainsi qu'un couple accompagné d'un chien, retournent au village.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 22.5 largeur 43.5 cent.

Th. DE BOCK

19 Bergerie.

Par un temps ensoleillé un berger arrive avec son troupeau de brebis. La bergerie se trouve abritée par de grands arbres.

Signé. — Dessin au crayon, rehaussé à l'aquarelle. — Encadré. — Hauteur 31, largeur 46 cent.

20 Bord de rivière au clair de lune.

Signé. — Dessin au crayon, rehaussé à l'aquarelle. — Encadré. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

ROSA BONHEUR

21 Troupeau de brebis.

Dans une bruyère occupée vers la gauche par quelques broussailles, un berger rentre avec son troupeau de brebis au déclin du jour.

Signé et daté: *1850.* — Dessin au fusain, rehaussé de blanc. — Encadré. — Hauteur 25, largeur 38 cent.

J. W. VAN BORSELEN

22 Paysage hollandais par un temps orageux.

Par un fossé tracé à l'ombre de saules, arrive un canot occupé par un homme et une femme. Au loin une prairie peuplée de vaches, illuminée par un éclat de soleil perçant à travers les nuages menaçant d'ondées.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 106 cent.

J. BOSBOOM

23 L'Eglise Saint-Eusèbe d'Arnhem.

Tombeau de Charles d'Egmont, dernier duc de Gueldre. Au-dessus, accrochée à un pilastre, la statue du duc. Il est dans une nef latérale qu'envahissent des flots de lumière se jouant dans le crépi des murs. Homme en manteau rouge et sa fille contemplant le monument.

Signée et annotée: *Arnhem.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 24.5 cent.

F. DE BRAEKELEER

24 Le siège de Harlem.

Parmi des tourbillons de fumée et les détonations des canons et des mousquets, l'héroïne du siège, Kenau Simons Hasselaar, se trouve debout encourageant les soldats et les femmes qui soutiennent une défense acharnée contre les Espagnols. Dans le fond une porte et des tours dont une a pris feu.

Signé et daté: *1836.* — Toile. — Hauteur 148, largeur 170 cent.

G. H. BREITNER

25 Travaux de fondation.

Une grande activité règne dans ce chantier tout bouleversé, défoncé, marqué de trous béants et noirs, encombré de pilotis. C'est un va et vient de terrassiers. Trois machines à enfoncer des pilotis y fonctionnent activement, crachant leur fumée noire dans le ciel gris. Au premier plan, un homme couduit son haridelle brune aux côtes saillantes, traînant un pilotis à l'aide d'une chaîne.

Dans le fond, un transatlantique qui sort, glisse lentement sur le ruban clair du port où se pressent les mâtures de nombreuses barques au repos.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 130 cent.

Exposition internationale des beaux-arts, Munich, 1909.
Exposition internationale, Bruxelles, 1910.
6e Exposition internationale, Barcelone, 1911.
Voir la reproduction.

26 La tranchée des terrassiers.

Deux manœuvres, robustement charpentés, se tiennent debout sur un remblai de terre remuée et grasse. Le premier est vu de dos; il vient d'abandonner sa hache fichée à un tronc d'arbre; le deuxième, en contre-bas, est en train de vider son bidon de café; un troisième fait voler à coups de ciseau des éclats de bois blanc marquant le sol. A gauche, une longue tranchée où trois sonnettes en pleine activité, laissent retomber leurs lourds moutons sur des pilotis, lancent leur fumée jaunâtre dans le ciel tout embué de vapeurs blanches chargeant l'air d'humidité.

Signé. — Toile. — Hauteur 79, largeur 129 cent.

Décrit et reproduit en planche hors texte dans le grand ouvrage sur ce maître (éd. Scheltema et Holkema).
Exposition Breitner, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1901.
Voir la reproduction.

27 Coin d'atelier de peintre.

Un coin d'atelier où semble régner le désordre si cher aux artistes. Deux visiteuses: une dame assise sur un escabeau et une autre debout derrière elle, échangent leurs impressions sur un tableau placé sur un chevalet et faisant l'objet de toute leur attention.

Arrangement de tons nourris où dominent le bleu, le rouge et le brun.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 50 cent.

G. H. BREITNER (*suite*)

28 Jour de neige.

L'atmosphère alourdie et la couche de neige couvrant le pavé, assourdissent le vacarme ordinaire régnant dans la ville et prêtent quelque chose d'imposant même aux vieux quartiers pauvres.

Le maître reproduit ici le quai d'un canal où passe un camion attelé de deux chevaux noirs et d'un cheval blanc, ce dernier conduit par un homme allant à pied. Une jeune fille arrive de droite, grelottant sous son châle roux. Au delà du canal, s'alignent les façades de vieilles maisons interrompues vers la droite par le trou d'une rue de traverse.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 58, largeur 84.5 cent.

Exposition Breitner, Arti et Amicitiae. Amsterdam, 1901.

E. CARPENTIER

29 Le premier jour de vacance.

La chambre d'une jeune fille pendant une fraîche journée d'été. On la voit assise avec son amie devant la fenêtre ouverte, heureuse de pouvoir faire à son gré des projets d'excursion.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 46 cent.

N. T. CHARLET

30 Etude d'un haleur.

Signé et daté: *1842.* — Papier collé sur bois. — Hauteur 41.5, largeur 24 cent.

A. COGEN

31 Matinée à Heyst.

La marée basse recule en lames minces autour des coques de quelques barques qu'on a tirées sur le sable.

Signé et daté: *1899.* — Toile. — Hauteur 65.5, largeur 80 cent.

Mme H. COOMANS

32 Honneur aux vainqueurs.

On est transporté dans l'antiquité. Deux jeunes filles, se tenant sur une terrasse, préparent des fleurs dont elles vont honorer les guerriers vainqueurs apparaissant à gauche.

Signé et daté: *Paris 1895*. — Toile. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

J. COOSEMANS

33 Matinée d'été.

Dans la brume matinale on voit un terrain herbeux où quelques brebis broutent l'herbe entre les arbres clairsemés. Ciel menaçant de pluie.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 44 cent.

Gustave COURBET

34 Un coin de Paris.

Les façades des hautes maisons de ce coin du vieux Paris, peinturlurées, chargées d'enseignes, rutilent dans l'air clair. Sur le pont, l'omnibus qui va s'engouffrer dans la rue étroite d'en face.

Passants. Ciel ennuagé.

Signé: *G. Courbet.* — Toile collée sur carton. — Hauteur 31, largeur 45 cent.

35 La rue de Saint Julien le Pauvre à Paris.

C'est la rue étroite et lamentable d'un vieux quartier, bordée à droite de hautes maisons aux boutiques criardes; réverbère, enseigne d'hôtel borgne. A gauche, des murs ternes et gris, derrière lesquels surgit un arbre dénudé. Figure de femme.

Signé: *G. Courbet.* — Toile collée sur carton. — Hauteur 46, largeur 31 cent.

FRANS COURTENS

36 A l'île d'Urk.

Un éclatant soleil inonde de son abondante lumière une maigre prairie où paît un troupeau de brebis. Au second plan la pittoresque église et les maisons peintes en vert, devant lesquelles les femmes font sécher leur linge.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 66 cent.

H. A. VAN DAALHOFF

37 Méditation d'automne.

Un vieux joueur de cornemuse fait résonner les sons tristes de son instrument, au bord d'un canal où l'on distingue une barque, tandis que sur l'autre rive la faible lumière de la lune nous fait voir une ferme et ses dépendances.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 102 cent.

AUG. DAEL

38 Pendant l'absence du mari.

Dans une pièce meublée dans le goût de la Renaissance, devant une cheminée en marbre munie de beaux chenets, on voit la dame de la maison profiter d'un moment de tranquillité pour parcourir une lettre. On se demande si le contenu lui est bien destiné.

Signé et daté: *'93.* — Toile. — Hauteur 77, largeur 60 cent.

C. F. DAUBIGNY

39 Bord de rivière recouvert de verdure sous un ciel vespéral.

Signé. — Bois. — Hauteur 16.5, largeur 24.5 cent.

A. G. DECAMPS

40 Femme grecque de Corfou.

Elle est assise dans sa toilette originale au bord d'une baie fortifiée. Son corsage de velours pourpre est richement galonné de fil d'or, et porte des manches bouffantes de batiste. Une calotte rouge lui coiffe la tête.

Signé: *Decamps. Ft. 1847.* — Toile. — Hauteur 113, largeur 84 cent.

41 Groupe d'Arabes accroupis, s'entretenant.

Signé. — Toile. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

EUGÈNE DELACROIX

42 Lion blessé.

Un lion en train de dévorer sa proie vient d'être mortellement blessé, il se roule et exhale un dernier râle en ouvrant grandement sa gueule terrible.

Signé des initiales: *E D.* — Toile. — Hauteur 57.5, largeur 66.5 cent.

EMILE DELPÉRÉE

43 Attendant l'audience.

Capitaine du XVIIme siècle, adossé contre un mur d'antichambre, relevant d'un air martial la tête encadrée d'une barbe grisonnante.

Signé. — Bois. — Hauteur 54, largeur 28 cent.

LOUIS DERICKX

44 Paysage d'été: la route de Esschen à Nieuw-Moer.

Signé et daté: *1891.* — Toile. — Hauteur 76, largeur 108 cent.

CHR. DOMMELSHUYZEN

45 La Meuse à Rotterdam.

Signé et daté: *1890.* — Toile. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

OTTO EERELMAN

46 Grand St. Bernard et ses petits.

La superbe bête est couchée sur le sol sablonneux où poussent quelques brins d'herbe. L'approche d'un bourdon qui plane au-dessus d'elle, lui fait retourner la tête d'un air inquiet, mais ses petits aux corps ronds et moux ne s'en soucient pas et se roulent joyeusement autour de leur mère.

Signé. — Toile. — Hauteur 90, largeur 130 cent.

47 En état de siège.

Une corbeille d'osier a été posée sur un tapis persan, près de deux pieds de table. Deux carlins y dorment sur un coussin rouge et une couverture verte. Un troisième s'est dressé, furieux et drôle; il a posé ses petites pattes sur les bords de son domaine qu'il défend contre l'intrus, jeune turbulent qui se ramasse, prêt à bondir à l'assaut.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 61 cent.

CH. VAN DEN EYCKEN

48 Pendant un repos.

C'est derrière les coulisses d'un cirque; les membres de la troupe (chiens et singes) profitent d'un moment de repos. Deux chiens se sont fait un divan confortable sur les tapis recouvrant un vieux tambour. Un autre chien va faire une visite à la demeure de deux singes qui reçoivent le visiteur d'un regard méfiant, au seuil de leur porte. Le quatrième chien endormi dans le fond.

Signé et daté: *1899*. — Toile. — Hauteur 66, largeur 54 cent.

H. FANTIN-LATOUR

49 Fruits.

Sur un coin de maie brunie, on a posé une assiettée de fruits. C'est d'abord un gros raisin noir séparé d'un blanc par une pomme vert pâle, puis une grosse poire duchesse flanquée d'une pêche de carnation veloutée.

Signé et daté: '*70*. — Toile. — Hauteur 25, largeur 30.5 cent.

Voir la reproduction.

H. FANTIN-LATOUR (*suite*)

50 Aubépine.

Quelques menues branchettes d'aubépine, dont es fleurettes blanches tintent délicatement sur un fond gris. Elles fondent harmonieusement leurs corolles de neige au rose tendre des boutons et au vert pâle des feuilles. Une fine lumière les enveloppe et fait ressortir leur délicatesse.

Signé et daté: '*73*. — Toile. — Hauteur 33, largeur 23 cent.

E. FARASYN

51 Le matin à la source.

Jeune fille de paysan avec sa sœurette puisant l'eau à un puits enjolivé d'une grande plante de tournesol en fleurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 65, largeur 54 cent.

M. FORTUNY

52 L'Incroyable.

Devant un fond de ciel bleu pâle, ce jeune homme en costume Directoire se tient debout sur un coin de pelouse. Perruque blonde, habit rouge, gilet rayé, culotte or. La dextre tenant son tricorne noir, est appuyée sur sa haute canne. Le minois gracieux d'une merveilleuse est esquissé à droite.

Annotée et signée: *A l'amigo Santa Olalla Fortuny 1874*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 17 cent.

Voir la reproduction.

53 Les petits pieds de la Duchesse.

Près d'un mur où grimpe une vigne folle, un vieux marquis est assis, et, en fin connaisseur, le monocle à l'œil, examine le pied que la duchesse lui découvre en retroussant coquettement sa jupe. Un soulier doré et un bas blanc bien tiré en dessinent la cambrure, les attaches fines, la petitesse. Un pied fait au moule et qui ferait pâlir Cendrillon.

La belle porte une charlotte enrubannée d'où s'échappent des tire-bouchons d'un blond cendré, corsage à basque rayé or et noir, jupe rouge à traîne.

Signée: *Fortuny 1874*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 25.5 cent.

P. J. C. GABRIEL

54 Ferme en Drenthe.

On la voit par une claire journée d'automne, solitaire au milieu des prés verts qui l'environnent, près d'un chemin qui passe devant: murs blanchis aux toits de tuiles et de chaume. Une meule de paille tout près; trois poules blanches et une noire en maraude.

De rares arbres déploient dans le ciel d'un gris fin, leurs grands bras nus.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 42.5, largeur 80 cent.

E. L. GARRIDO

55 La belle liseuse.

Le fin visage d'une jeune femme se détache sur un fond vert, ses yeux pensifs et doux regardent le spectateur; nez fin au-dessus d'une bouche mignonne. Un ornement en or brille dans sa haute chevelure blonde. De ses deux mains elle tient un livre ouvert. Elle porte un corsage bleu et blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

B. TE GEMPT

56 Le bouledogue du prince royal Guillaume d'Orange.

Signé et daté: *1857*. — Toile. — Hauteur 80, largeur 70 cent.

J. L. GÉROME

57 Boutique arabe.

Le marchand en bleu est occupé dans l'antre obscur de sa boutique devant laquelle sont alignés des creusets, égueulés. Au-dessus de sa porte, il a tendu des lambeaux de tente qui arrêtent les rayons du soleil. Au-haut, une petite fenêtre à barreaux.

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 23.5 cent.

A. GIROUX

58 A l'écurie.

Un valet est en train de nettoyer une écurie où se trouvent quatre chevaux devant leur râtelier.

Signé et daté: *1852*. — Bois. — Hauteur 42, largeur 62 cent.

VINCENT VAN GOGH

59 Nature morte.

Un pot en grès, une paire de sabots et une bouteille, s'harmonisant dans des tons bruns et gris relevés par le blanc d'un chiffon.

Marouflé. — Hauteur 39, largeur 41 cent.

60 Gens de village dans les bancs à l'église, sous l'impression du prêche.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

A. M. GORTER

61 Eclaircie d'automne.

Après les ondées, la campagne reparaît plus fraîche, plus somptueuse, faisant jouer ses vives colorations dans l'air clair. Des peupliers et des bouleaux dessinent leur gracile ramure sur un ciel où voyagent des nuées cendrées, d'autres blanches éclatantes de lumière. Les feuilles mortes des arbres qui se dépouillent, plaquent des accords de rouille sur le vert des prés.

Une vachère fait passer ses trois bêtes par un chemin détrempé.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 37.5 cent.

CH. P. GRUPPE

62 Derrière la ferme, paysanne enlevant la paille qui couvre le sol devant une vieille grange.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 61.5 cent.

G. GUILLAUMET

63 Bord du Bosphore, animé de voiliers et de quelques figures.

Signé et daté: *1884.* — Bois. — Hauteur 22, largeur 41 cent.

H. HARPIGNIES

64 Vue sur la berge du Mont-Saint-Michel, sous un ciel voilé.

Annoté: *Mont St. Michel Juin 71.* — Toile. — Hauteur 21.5, largeur 27 cent.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST

65 Victime de la mer.

Sous un ciel orageux, on voit pointer les débris d'un vaisseau naufragé entre les vagues blanches d'écume.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 124.5 cent.

66 Calme du soir.

Sous les éclats argentés de la lune que de sombres nuages dérobent à la vue, l'immense nappe de la mer s'étend calme, à peine ridée, et complètement déserte si ce n'est une voile apparaissant à l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 125 cent.

67 Vaste mer où arrive sous une forte brise une barque à voile; d'autres navires à l'horizon.

Signé. — Bois. — Hauteur 51, largeur 92 cent.

G. HENKES

68 Pendant le sermon.

Un coin du temple, à dalles funéraires, où, sur un haut mur blanchi, près du tronc pour les pauvres, se détachent les corps de trois paysans endimanchés. On peut lire sur leur physionomie l'impression produite par la parole du pasteur. Le mari, qui a posé près de lui sa bible et son haut chapeau où est un mouchoir rouge, croise les bras, baisse la tête, fronce les sourcils, visiblement plus ému que sa femme qui, à côté, lève les regards où se lit la tranquillité de son âme. Elle à les pieds sur sa chaufferette et croise benoîtement les mains sur sa bible posée sur son tablier lie de vin. A côté, une parente, vieille fille sans doute que le prêche n'a pas le don d'émouvoir, à la voir prendre délicieusement une prise de tabac.

A gauche, un énorme pilier cachant en partie une paysanne et son fils à cheveux filasse. Au-dessus, dans le fond, des stalles occupées par des fidèles.

Signé et daté: '*So*. — Toile. — Hauteur 205, largeur 163 cent.

Exposé au Salon à Paris.
Exposition internationale, Amsterdam, 1883 (médaille d'or).
Voir la reproduction.

F. HENS

69 Soleil d'hiver; embarcations sur une large rivière au déclin du jour.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 90 cent.

A. HERVIER

70 Coucher de soleil aux environs de Villemûr.

Signé et annoté: *Villemûr août '65.* — Papier collé sur toile. — Hauteur 20.5, largeur 27 cent.

B. DE HOOG

71 Sur la bruyère près Laren.

Dans l'atmosphère voilée, sous un ciel gris, on voit arriver un paysan conduisant une charrette de fumier attelée d'un cheval. Des deux côtés, l'étendue de la plaine allant aboutir au loin à des broussailles et au village.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 74 cent.

B. HÖPPE

72 Moulin au bord d'un fossé; bout de prairie à gauche, ville au loin.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

E. ISABEY

73 Marée basse.

A l'entrée d'un port de mer, une barque de pêcheurs est laissée à sec près d'une estacade en bois. Près de la coque d'un navire un charretier fait attendre son grand cheval blanc. Homme et femme causant vers la gauche et plus loin vers les falaises d'autres figures et des voiles de barques rentrées.

Signé et daté: *'54.* — Toile. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS

74 Portrait d'un vieux pêcheur.

Enveloppé de son épais pardessus bleuâtre et coiffé d'un curieux bonnet noir à oreillères, l'homme est vu à mi-corps de face. De grands yeux pensifs sont creusés dans ce visage émacié au nez long et à la bouche accusant les luttes et la souffrance.

Signé: *J. Israels ft. 1837.* — Toile. — Hauteur 29.5, largeur 23 cent.

Le plus ancien tableau connu du maître, peint à l'âge de 13 ans.

Exposition commémorative, Boussod Valedon et Cie., La Haye, 1912, où ce portrait fut très remarqué.

Voir la reproduction.

75 Les ramasseuses de bois mort.

Ce sont deux fillettes, enfants du peuple, regagnant leur logis dans le soir tombant. Elles suivent un sentier à peine tracé dans les champs, passant près d'un arbre rabougri. Elles meurtrissent leurs pieds nus à la glèbe, elles plient sous le poids des fagots, mais elles n'abandonneront pas là leur trop précieux fardeau qui donnera de la chaleur à la chaumière et fera cuire leur maigre pitance.

Dans le ciel bleu, le soleil couchant darde ses rayons sanglants à l'horizon.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 16, largeur 30.5 cent.

Voir la reproduction.

76 Femmes de pêcheurs.

Dans une allée de verdure dont le sol est semé par quelques taches de soleil, deux femmes de pêcheurs arrivent. L'une porte un grand fagot sous le bras gauche, un panier au bras droit, et un paquet sur la tête. L'autre femme qui suit, porte un grand panier sur la tête. — Le maître a traité cette aquarelle en tons discrets s'accordant aux lourdes occupations auxquelles ces grands corps de femmes doivent se prêter.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 52, largeur 42 cent.

77 Le mariage israélite.

Signé. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 27 5, largeur 24 cent.

JOZEF ISRAELS (*suite*)

78 Etude d'une jeune fille tenant la main de sa mère.

Signé d'une initiale. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 29.5, largeur 23 cent.

79 Etude d'une jeune femme songeuse.

Signé d'une initiale. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 26, largeur 18 cent.

80 Le charpentier fumant. — Eau-forte. — Hubert 24[II] (Zilcken 19).

Epreuve signée par le maître, avant le nettoyage du cuivre. — Encadrée.

ISAAC ISRAELS

81 Fille du peuple, assise.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 47, largeur 42 cent.

82 Joueur d'accordéon dans une salle de danse.

Dessin au fusain, encadré. — Hauteur 42, largeur 40 cent.

83 Femme du peuple, assise, les bras croisés.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 43, largeur 27 cent.

P. DE JOSSELIN DE JONG

84 Le laboureur.

Dans un champ inondé de la lumière intense du soleil, un laboureur conduit sa charrue attelée de deux grands chevaux bruns au pelage luisant.

Signé et daté: '*98*. — Pastel encadré. — Hauteur 34.5, largeur 66 cent.

P. DE JOSSELIN DE JONG (*suite*)

85 Marchand nègre, tenant une corbeille d'oranges.

Signé. — Toile. — Hauteur 125, largeur 90.5 cent.

M. KAMERLINGH ONNES

86 Fruits.

Sur un fond tendrement lilas, un melon entamé à la chair orangée, encore empanaché de ses feuilles vertes et jaunes, calé par deux pêches dans un plat de cristal dont les transparences bleutées s'étalent sur la blancheur de la nappe; à côté, deux autres pêches et un citron.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 43, largeur 55 cent.

87 Cantaloups.

Un coin de table où repose un cantaloup bien mûr empanaché de ses feuilles. Un autre entamé présente sa chair d'un orange vif. Trois prunes bleues, du raisin noir, une fiasque d'eau où baigne un rameau de vigne Fond de paysage avec ville.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 64, largeur 48 cent.

88 Citrouilles étalant le jaune de leur peau entre des feuilles mortes.

Signé et daté: *1889*. — Bois. — Hauteur 35, largeur 46.5 cent.

89 Cresson d'Inde et chardon.

Signée et datée: *'99*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 33 cent.

Ed. KARSEN

90 Cour de ferme.

Dans le jour terne, apparaît la cour d'une ferme, entourée d'habitations au haut toit de chaume, au mur en briques rouges badigeonnées de bandes en blanc et en noir vers la base, percé de petites fenêtres à volets verts. Au milieu, l'emplacement vide d'une meule dont l'énorme coiffe a été abaissée. Gens de la ferme. Poules blanches et noires picorant.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 55 cent.

91 Automne.

Des bandes de prairies verdoyantes sont entrecoupées de fossés. Au bord, le grêle branchage de hauts arbres, des saules, une meule, une barrière mirent leur structure dans l'eau.

Et sur tout celà, cherchant à en atténuer les vives colorations, c'est un voile de deuil descendu du ciel assombri.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 30 cent.

92 Grimmenesse-sluis, Amsterdam.

Tôt, dans le matin, un coin d'un vieux quartier d'Amsterdam encore enveloppé de brume, mais qui semble s'éveiller aux premières blancheurs de l'aube. Les pittoresques maisons alignent leurs hautes façades étroites au bord du canal traversé par un pont à rampe de fer. Bateau, deux mariniers causant. Un peu de verdure alterne çà et là avec le brun et le gris des murs.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 35.5 cent.

93 Le Spui à Amsterdam.

Un coin du Spui. C'est le béguinage avant le changement apporté à son entrée, vu le matin à l'heure où le jour gris fait apparaître, derrière le feuillage des arbres, les façades grises trouées de nombreuses fenêtres aux rideaux blancs à demi baissés. Quelques passants dans la rue.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 52.5 cent.

ED. KARSEN (*suite*)

94 L'ondée.

Les ténèbres s'appesantissent sur un pâté de maisons basses que contourne un canal où des bateaux sont amarrés. Des nuages d'encre y déversent des torrents d'eau. Quelques faibles clartés du jour à l'horizon. Base d'un moulin à droite.

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

J. C. K. KLINKENBERG

95 Vue à Utrecht.

Les grands arbres se dressant sur le bord du canal dit „Oude Gracht", cachent presque entièrement les maisons que le soleil cherche à inonder d'une abondante lumière. L'immense clocher de la cathédrale se dresse dans un ciel radieux où flottent des nuages blancs devant un bleu clair. Un pont à deux arches traverse l'eau qui reflète toute cette clarté.

Signé. — Bois. — Hauteur 22.5, largeur 27 cent.

B. C. KOEKKOEK

96 Hiver.

Un froid vif enveloppe ce coin de paysage boisé saupoudré de neige.

Un chemin piétiné, sillonné d'ornières, est animé d'un paysan, d'une bonne femme, de leur chien et d'une charrette. A gauche, des pentes embroussaillées où un homme ramasse du bois mort. A droite, la rivière prise par la glace qui craquelle, et où un patineur évolue.

Le grand écran du ciel d'un bleu pâle, laisse tomber des clartés de lumière qui s'étalent sur la neige étincelante, tandis qu'à l'horizon, c'est un entassement de nuages violacés, assombrissant des fourrés d'où émergent les tours carrées d'un château.

Signé. — Toile. — Hauteur 65, largeur 80.5 cent.

Ancienne collection Fop Smit.
Voir la reproduction.

H. KOEKKOEK

97 Bac occupé par une voiture, des paysans, des paysannes et une vache, traversant l'eau d'une large rivière près d'une ville.

Signé. — Toile. — Hauteur 71, largeur 100 cent.

EUGENIO LUCAS

98 La procession du Corpus Domini à Venise, 1862.

Sur la place de Saint-Marc la multitude se presse et l'imposante procession se fraye un passage à travers. C'est une scène pleine d'animation et de couleurs. Des nuées d'encens montent entre les emblèmes sacrés que portent les fidèles.

A droite, le maître s'est lui-même représenté, dessinant.

Signé: *Eº. Lucas.* — Bois. — Hauteur 45, largeur 59 cent.

99 Moine prêchant dans une église, devant un auditoire assemblé sous un vélum.

Bois. — Hauteur 27, largeur 29 cent.

100 Intérieur d'une riche église où un prêtre fait donner le baiser de paix.

Bois. — Hauteur 33, largeur 26 cent.

HENRY LUYTEN

101 Coin de village.

Vieux enchevêtrement de planches formant des cabanes et un amas désordonné de débris où la claire lumière fait jouer des tons variés.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 58 cent.

J. MAETERLINCK

102 Amour cruel.

Signé et daté: *1889.* — Bois. — Hauteur 45.5, largeur 34.5 cent.

A. MANCINI

103 Garçon avec pastèque.

Un gamin italien, la figure brunie, les cheveux noirs parés d'un bonnet blanc, regarde en riant le spectateur par dessus une grosse pastèque ouverte qu'il tient devant lui sur une table. Sa mine riante trahit le plaisir qu'il éprouve à embrasser un si grand trésor.

Signé et annoté: *Roma.* — Toile. — Hauteur 100, largeur 60 cent.

EM. VAN MARCKEN

104 Mare dans une prairie au coucher du soleil.

Signé — Carton. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

Collection A. Donatis.

JACOB MARIS

105 Le bac.

Un bac vient d'aborder au premier plan à une rive basse et sablonneuse, rehaussée çà et là par le vert tendre de l'herbe. Une paysanne, portant un sac sur le dos et ayant son jeune enfant à son côté, vient de quitter le bac. Un homme en blouse bleue fait des préparatifs pour le retour de l'embarcation.

Tout ce coin de paysage s'harmonise dans le gris tendre propre aux jours humides. C'est dans le ciel un roulement de nuages cendrés où le pâle soleil jette par places des lueurs blanchâtres. Un bleu pâle perce faiblement à travers ce rideau. La large rivière étendant sa nappe vers la droite, sert de miroir à cette immensité. Quelques arbrisseaux à gauche.

Signé: *J. Maris.* — Toile. — Hauteur 41, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

106 Jeune Italienne.

Dans l'intimité d'une treille ouvrant sur l'azur du ciel et sur une perspective ensoleillée de ville, une jeune Italienne est captivée par la danse folâtre de deux papillons blancs voltigeant devant ses yeux. Charmée, elle renverse sa jolie tête où glisse un sourire exprimant son ravissement. Une coiffe blanche est fixée sur ses cheveux noirs et luisants; son corsage blanc aux manches bouffantes est décoré d'un fichu et d'une rose, jupe rouge et noire. Tablier vert qu'elle relève de ses deux mains.

Signé: *J. Maris fc.* — Bois. — Hauteur 33, largeur 21 cent.

Voir la reproduction.

107 Les buveurs.

Intérieur rappelant un Van Ostade. Autour d'une table devant un grand foyer, on voit quatre buveurs dont trois subissent les conséquences de leur orgie et sommeillent lourdement.

Signé: *J. H. Maris ft. 56.* — Bois. — Hauteur 33, largeur 24.5 cent.

MATTHIJS MARIS

108 Etude de jeune fille.

Accoudée du bras droit sur un bloc de pierre, une jeune fille de paysan, vêtue d'une jupe brune avec chemisette blanche, se détache sur un fond de verdure.

Papier collé sur bois. — Hauteur 28.5, largeur 24 cent.

WILLEM MARIS

109 Jeune taureau.

Dans l'intimité d'un bout de prairie d'un vert tendre encadré de hauts arbres, se présente le corps musculeux et fort d'un jeune taureau. Ses poils blancs, tachés de brun vers la tête, sont caressés par un abondant soleil. La bête se tient debout tournée à gauche.

Signé et daté: *1870*. — Bois. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

110 Paysan trayant.

Par une radieuse journée d'été, le fermier est venu dans son champ où croît une herbe généreuse propre à délecter les bonnes laitières qui y sont enfermées. Il est assis sur son escabeau, et le seau entre les genoux, il trait une docile vache isabelle; derrière, une autre blanche et noire couchée; d'autres plus loin. Cette prairie est bordée à droite d'un épais buisson dont les branchettes se dessinent sur un ciel argenté semant des clartés chaudes sur les échines des bêtes.

Nature riante et heureuse dans sa verte parure.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 27 cent.

Voir la reproduction.

111 Canards.

Sous l'abri formé par les branches feuillues d'un saule, coule l'onde sombre d'un fossé où un canard blanc, par son mouvement fait jouer quelques reflets de lumière. Tout le premier plan est formé par la rive à l'herbe plantureuse. Deux autres canards blancs y sont couchés, leur têtes enfouïes dans leur plumage, un quatrième canard au plumage sombre, fait sa toilette en rajustant les plumes de ses ailes.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 30.5, largeur 47.5 cent.

WILLEM MARIS (*suite*)

112 Vaches au bord de l'eau.

Une grande vache baie, se tenant debout parmi les roseaux, a le dos caressé par le soleil qui fait étinceler de lumière l'immensité du ciel. Le corps massif de la bête s'enlève dans toute sa carrure sur le vert d'un pré s'étendant à droite et peuplé de quelques autres vaches. Vers la gauche coule la rivière prolongeant sa nappe nacrée jusqu' à l'horizon où se dessine un moulin.

Signé. — Toile. — Hauteur 24.5, largeur 31 cent.

Voir la reproduction.

WILLY MARTENS

113 Portrait de S. M. la Reine des Pays-Bas.

La Reine est debout, drapée de son grand manteau d'hermine et ayant à son côté les symboles de son pouvoir. Tenant un papier à la droite, Elle paraît prononcer un discours.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 70 cent.

A. MAUVE

114 A l'arrière-saison.

Par une journée claire de fin d'automne, le ciel qui s'est voilé de nuées fines et grises, plane sur les champs où une gardeuse à mené paître ses trois vaches se tenant debout, près de quelques arbres chétifs qui voient leurs dernières feuilles s'envoler. Une des bêtes est brune, les deux autres blanches marquées de brun; quelques toitures rouges de fermes se montrent dans le lointain.

La terre qui s'apprête à revêtir son manteau de froidure, paraît déjà s'engourdir sous les premières atteintes du froid répandu dans l'air.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 26.5, largeur 42.5 cent.

Voir la reproduction.

A. LE MAYEUR

116 „Remorqué"; port de mer sous un ciel menaçant.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 110 cent.

JEAN MAYNÉ

117 Le moissonneur.

Sous un chaud soleil, un laboureur aiguise sa fauche, la tête abritée par un grand chapeau de paille. Autre paysan coupant le blé dans le fond à droite.

Signé et daté: *1890*. — Toile. — Hauteur 85, largeur 150 cent.

H. J. MELIS

118 Intérieur champêtre d'un jeune ménage: femme moulant son café près d'une fenêtre ouverte, homme lisant un journal devant l'âtre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 34 cent.

H. VAN MELLE

119 Jeunes filles de Marken.

Signé. — Toile. — Hauteur 130, largeur 100 cent.

MME S. MESDAG-VAN HOUTEN

120 Habitation en bois au toit en chaume dans la bruyère.

Signé d'initiales. — Bois. — Hauteur 25.5, largeur 38 cent.

Mme S. MESDAG-VAN HOUTEN (*suite*)

121 Nature morte composée d'un grand pot en grès de la Chine, et de calebasses.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 74 cent.

H. W. MESDAG

122 Le retour du bateau de sauvetage.

Cette scène a pour décor une mer fortement secouée, balayée par un vent furieux, couverte de flots échevelés, écumants, assombrie par des hordes de nuages noirs, semant le deuil sur leur passage, et ne laissant voir dans leur fuite précipitée que quelques coins souriants du ciel bleu. Tandis que que tout là-bas, dans l'horizon ensanglanté, se silhoutte la mâture d'un navire en perdition. A droite, apparaît le nez d'une embarcation à la dérive.

Les hardis marins, coiffés du suroît, aux vêtements tout trempés, sont occupés ou dedans ou autour de leur bateau qui vient d'aborder. Sur la plage battue par les vagues, est une charrette attelée de deux chevaux où l'on a transporté les naufragés. Les habitants d'une bourgade de pêcheurs, hommes, femmes, enfants, les vêtements collés au corps par le vent et et l'embrun, l'entourent. Des mains se tendent pour féliciter chaleureusement les réchappés.

Signé et daté: *1876*. — Toile. — Hauteur 97, largeur 155 cent.

Voir la reproduction.

123 A la tombée du soir.

Le gris bleuté du ciel est enrichi par des raies d'or fondu qu'y dessine le soleil se couchant. Sur la mer calme, quelques barques de pêcheurs à l'ancre.

Signé. — Toile. — Hauteur 25.5, largeur 39.5 cent.

TACO MESDAG

124 Temps gris.

Sous un ciel allourdi par la pluie, s'étend le sol brun de la bruyère interrompu par une mare au premier plan. Un grand troupeau de brebis y cherche sa pâture.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 77.5 cent.

L. METTLING

125 La bonne ménagère.

Dans une pièce bien nette, le jour venant d'une petite fenêtre à gauche fait briller cuivres et étains fraîchement récurés, astiqués: chaudron, bassine, poche, cafetière, plat, bouilloire. Tous ces ustensiles témoignent du grand amour de propreté de notre ménagère qui se tient debout au milieu. Elle porte une camisole rose, tablier bleu et petit bonnet blanc. Elle a encore sous un bras une jatte vernissée, dernier objet de ses soins.

Les objets en métal et le costume de la femme ont permis au maître de faire valoir de fines teintes sur le fond sombre.

Signé et daté: *'74.* — Toile. — Hauteur 45.5, largeur 32.5 cent.

C. MEUNIER

126 Le forgeron.

En buste, il semble penché sur son enclume d'où jaillissent des étincelles. Sur sa figure et sa poitrine, courent les lueurs de la forge embrasée.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 17 cent.

A. MOLLICA

127 Jeune fille de Naples.

La jolie jeune fille au teint légèrement bruni se détache de profil sur un fond gris. Son costume de velours noir est paré d'ornements en cuivre doré et d'un châle en soie bleue. Elle présente une touffe de roses de la main droite.

Signé et daté: *Napoli 1890.* — Toile. — Hauteur 74, largeur 55 cent.

JULES L. MONTIGNY

128 Dans la prairie, Juillet.

Sur un tertre herbeux, nombre de vaches, les unes se chauffant au soleil, les autres cherchant l'ombre sous un groupe d'arbres.

Signé et daté: *1893*. — Toile. — Hauteur 65.5, largeur 100 cent.

M. DE MUNKACSY

129 Rêverie.

Cette pièce d'une intimité tendre, est le refuge familier de cette blonde et adorable jeune fille, où, dans le silence qui se recueille, elle s'est laissée gagner par la méditation. Elle est enfouie dans un fauteuil saumon passé. Le corps s'abandonne gracieusement sous cette robe de mousseline à fleurs rouges, qui recouvre un manteau bleu pâle. Elle a laissé retomber le livre encore ouvert à la page qui a fait naître sa rêverie, ses grand yeux bleus et doux se sont faits rêveurs, et sa petite âme vogue dans les plaines de l'illusion. Sa levrette couchée sur le tapis, se tient coite, respectueuse du silence de sa maîtresse.

A sa droite, sur une table recouverte d'un tapis rouge, est une jardinière d'où s'élève un palmier nain, puis un petit bouquet d'œillets rouges, roses, blancs dont un s'est détaché, un coupe-papier et des brochures éparses. A sa gauche, un guéridon où l'on a posé un petit service à café, et dans le fond, un vieux bahut sculpté chargé de pièces d'orfévrerie; une console supporte une lampe.

Le maître déploie une grande richesse de tons dans cette œuvre.

Signé. — Bois. — Hauteur 116, largeur 88 cent.

Ancienne collection Fop Smit.

Voir la reproduction.

ALBERT NEUHUYS

130 Soins maternels.

Ainsi qu'en témoignent carafe, cuvette, éponge, serviette qui encombrent la table devant laquelle elle est assise, une jeune mère vient de faire la toilette à son poupon rose qui repose sur ses genoux et procède à son emmaillotement. Près d'elle, son aînée suivant cette scène.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 14.5 cent.

A. ORSELLI

131 Fumeur assis dehors, en habit de soie verte.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 34 cent.

132 La nouvelle; tambour en costume du XVII^e^ siècle adossé à un coin de portique.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 52.5, largeur 33.5 cent.

P. VAN DER OUDERAA

133 Chez l'émouleur.

Toute une perspective de victoires s'ouvre devant les yeux d'un intrépide soudard du moyen âge, quand il s'aperçoit combien son épée est tranchante. Assis sur une banquette devant la boutique de l'émouleur qui a aiguisé son arme, il se détache dans son pittoresque uniforme rouge sur le fond sombre.

Signé et daté: *Antwerpen 1886.* — Bois. — Haut. 98, larg. 70 cent.

H. PLATHNER

134 Le jeu de dames.

Dans un intérieur villageois, on voit le grand-père dont la mine trahit l'échec que lui inflige sa petite-fille.

Signé et daté: *1881.* — Bois. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

GEO POGGENBEEK

135 Poules dans la verdure.

Un coin de prairie derrière une métairie dont on voit une meule à gauche. La nature en pleine effervescence, riche de sève, verdoie dans l'air limpide. Une petite flaque d'eau chante sous le vert feuillage des pommiers et des saules. Des poules s'ébattant dans les hautes herbes, égrènent comme des coquelicots en fleurs, leurs crêtes rouges dans cette mer de verdure.

Signé. — Toile. — Hauteur 36.5, largeur 53 cent.

Voir la reproduction.

GEO POGGENBEEK (*suite*)

136 Vaches au bord de l'eau.

Devant le rideau de verdure formé par les saules qui poussent au bord d'une rivière, on voit deux vaches se tenant debout comme si elles observaient le mouvement lent de l'eau. L'une qui a les pieds de devant enfoncés dans la boue du bord, a les poils blancs tachés de noir, l'autre est semée de taches brunes. La rive opposée est également envahie par la verdure des saules et laisse entrevoir tout au loin une prairie peuplée de bétail.

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 52 cent.

137 Jour d'automne.

Par une délicate journée d'automne, le ciel d'un gris fin, imperceptible, où passent des nuées tendrement blanches, verse sur la campagne sa lumière claire dans laquelle éclate la note verdoyante de gras pâturages.

Trois vaches noires et blanches, dont deux debout et une couchée, jouissent de ce qui reste des beaux jours près d'une saulée aux branches dénudées. Un tas d'amendement qui bientôt recouvrira les champs, se trouve à gauche.

Signé. — Carton collé sur bois. — Hauteur 26, largeur 36.5 cent.

Voir la reproduction.

138 Enclos de prairie.

Un petit coin perdu de prairies, tout imprégné de calme et de silence. Deux champs que sépare une barrière, sont enclos par une saulaie et une haie vive et recouverts d'une herbe fine et fournie qu'émaillent çà et là les fleurs jaunes des pissenlits. Dans le premier, une vache blanche et noire avant d'enfouir son mufle dans le pâturage, hume les senteurs qui s'en exhalent. Dans celui d'à côté, trois autres vaches.

Un vol de nuées blanches dans le ciel d'un bleu pâle.

Signé. — Carton collé sur bois. — Hauteur 26, largeur 37 cent.

B. DE POORTER

139 Le canari.

Signé et daté : *1868*. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 24 cent.

J. PORTAELS

140 Surprise.

Jeune fille s'enveloppant hâtivement d'un voile blanc, retournant d'un air inquiet sa tête qui est couronnée de pavots.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 26 cent.

G. PORTIELJE

141 Espagnole.

Un costume luxueux fait valoir les beaux traits réguliers d'une Espagnole à la fleur de l'âge. Elle est assise dans un fauteuil, tenant un éventail et un masque. Voile de dentelle noire, corsage de soie jaune avec dessous blanc, robe de soie lie de vin. Dans sa chevelure noire est piqué l'indispensable œillet rouge.

Signé et annoté: *Anvers*. — Toile. — Hauteur 110, largeur 81 cent.

E. DE PRATERE

142 Les deux bourriquets.

Encadrés de verdure, les corps fatigués et endurcis par les coups, caressés par un chaud soleil, on voit le couple d'animaux debout, regardant le spectateur de leur regard doux.

Signé. — Bois. — Hauteur 71, largeur 53 cent.

EDOUARD PUTZEYS

143 Feuilles mortes.

Un bonhomme aux cheveux gris est au déclin de l'âge tel que la plante qu'il entoure de ses soins. Il en coupe les feuilles mortes pour lui donner autant que possible une apparence de jeunesse.

Signé. — Toile. — Hauteur 90, largeur 64 cent.

Mme F. RANSY PUTZEYS

144 Bord de la Meuse.

De grands nuages blancs se reflètent dans la large rivière qui baigne à droite une rive verdoyante, où quelques grands arbres se silhouettent sur le ciel.

Signé. — Toile. — Hauteur 93, largeur 133 cent.

W. C. RIP

145 Moulins près du Biesbosch.

Temps humide. De grands nuages encombrent le ciel sur lequel se détachent les moulins et les maisons qui les entourent Pièce d'eau au premier plan.

Signé. — Bois. — Hauteur 27.5, largeur 36 cent.

146 Après la pluie.

Sous un ciel illuminé d'une lueur blafarde, on voit une bergerie située au bord d'un fossé devant laquelle est un berger et son troupeau.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 39.5 cent.

147 Canards au bord de l'eau.

A l'abri d'un groupe d'arbres rabougris, quelques canards se reposent dans l'herbe abondante, ornant la rive d'un petit cours d'eau. Ciel doré à l'horizon par le soleil à son déclin.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

L. ROBBE

148 Brebis et chèvre.

Une chèvre à longs poils noirs et blancs, se tient debout à côté de deux brebis et d'un agneau qui sont couchés devant une vieille couverture accrochée à un mur de briques.

Signé. — Bois. — Hauteur 82, largeur 102 cent.

149 Jeune bouc.

La jeune et jolie bête retournant la tête d'un air méfiant, est debout tourné à droite. Ses poils noirs sont bien fournis.

Signé. — Toile. — Hauteur 70, largeur 90 cent.

150 Intérieur de grange avec brebis et poules.

Signé. — Toile. — Hauteur 30.5, largeur 46 cent.

W. ROELOFS

151 L'averse.

Les nuages d'un gris de plomb déversent leur eau sur les bords d'une large rivière dont l'eau boueuse baigne de grasses prairies où l'on voit du bétail. Le vert et le gris ont suffi au maître pour exprimer la désolation de l'endroit.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 23, largeur 41 cent.

ROMAN RIBERA

152 Jeune dame avec son chien.

Elle est vue debout dans la campagne dans son manteau cramoisi avec chapeau assorti. Elle tient son barbichon sous le bras gauche.

Signé. — Bois. — Hauteur 57.5, largeur 34 cent.

MARTIN RICO

153 Jardin d'orangers aux environs de Séville.

Au premier plan, devant un grand palmier, un étang reflète l'azur du ciel. Une femme et un garçon se reposent sur son bord. Dans le fond, derrière la verdure des orangers, se montrent les habitations pittoresques de la ville, badigeonnées et blanchies.

Signé et daté: *1874*. — Toile. — Hauteur 36, largeur 51 cent.

Mme HENRIETTE RONNER

154 Ebats défendus.

Une jolie pendule Louis XVI en marbre, décorée de bronzes, est le jouet de prédilection de trois chatons. Un d'eux s'est risqué sur le haut de la boîte et avance une des aiguilles de sa patte gauche. Un autre, couché sur un tas de livres, s'efforce de mettre le balancier en mouvement. Un quatrième, le plus petit, s'est glissé sous un éventail et joue avec une plume de paon. La mère chatte suit tous ces ébats d'un air tranquille, insoucieuse des dégâts que ces petits pourraient causer.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 56 cent.

Voir la reproduction.

FERD. DE ROOVER

155 Oranges.

Le rouge orangé des pelures enveloppant de gros fruits, contraste avec le bleu transparent d'un vase en verre et se reflète dans l'argent d'un plateau. Plat de sucre, raisins et amandes.

Signé et daté: *Anvers 1890.* — Toile. — Hauteur 55, largeur 71 cent.

J. ROSSEELS

156 Printemps en Campine: habitations villageoises entourées de pommiers en fleurs.

Signé et daté. — Toile. — Hauteur 53, largeur 93 cent.

HENRY RUL

157 Bord de l'eau dite Minnewater.

Signé et daté: *Juni 91.* — Toile. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

E. R. D. SCHAAP

158 Bord du Vecht.

Signé et daté: *'90.* — Toile. — Hauteur 110, largeur 152 cent.

J. C. SCHOTEL

159 Port de mer.

La mer mouvementée fait balancer à sa surface quelques grands et petits navires sous un immense ciel nuageux. A droite, la côte avec vieux phare délabré et village au loin.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 127.5 cent.

L. SCHUTZENBERGER

160 Etudes de dessin au bord de la Méditerranée.

Deux jeunes filles se sont installées dans une caverne donnant sur l'étendue bleue de la mer. Une d'elles est occupée à dessiner, l'autre suit des regards les efforts de son amie. Quelques enfants se baignant dans la mer, viennent satisfaire leur curiosité à l'entrée de la grotte.

Signé et daté: *1883.* — Toile. — Hauteur 100, largeur 61.5 cent.

HOBBE SMITH.

161 Moulins et habitations villageoises au bord de l'eau.

Signée et datée: *'95.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 42.5, largeur 29 cent.

H. SONDERMANN

162 Idylle champêtre.

Jeune fille de paysan tricotant dans l'ouverture d'une porte, brebis et chat lui tenant compagnie.

Signé et daté: *Dusseldorf 1891.* — Toile. — Hauteur 57, largeur 45.5 cent.

C. SPRINGER

163 Vue du canal dit „Oudezijds Voorburgwal" et du Mont-de-Piété à Amsterdam.

Le maître a choisi un de ces coins qui ont conservé actuellement une grande partie de leur charme pittoresque. Le grand bâtiment à double toiture, connu sous le nom de „Lombard" se dressant à gauche de la composition, est resté intact jusqu'à nos jours avec ses innombrables fenêtres aux bordures en pierre naturelle. Devant ce bâtiment s'est arrêté un traîneau d'où l'on décharge quelques colis. Un cavalier et des promeneurs y passent et trois dames élégantes forment un groupe s'entretenant au bord de l'eau. Sous un pont en bois passe une chaloupe amenant un seigneur et deux dames. A travers la verdure des arbres se dressant le long du canal, on aperçoit au loin la nef et la tour de la „vieille église". Il fait une gaie et claire journée d'été.

Signé et daté: *1884.* — Bois. — Hauteur 66, largeur 85 cent.

W. STEELINK

164 Dans les dunes.

Par un pli de terrain, occupé à droite par des arbrisseaux dégarnis, arrive un nombreux troupeau de brebis sur les dos desquels glisse la lumière blanchâtre que reflète le ciel.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 42.5 cent.

165 Brebis broutant.

A l'ombre de quelques grands hêtres interceptant le soleil radieux qui tombe à flots du ciel azuré, un troupeau de brebis tond l'herbe d'un frais pâturage. A droite, un coin de la bergerie.

Signé. — Toile. — Hauteur 44, largeur 57 cent.

ALFRED STEVENS

166 Marine.

Entrée de port dont on aperçoit à gauche la jetée couronnée d'un phare, et où des promeneurs regardent la sortie d'un navire.

La mer bleue que rident des vagues venant mollement expirer sur le sable, se couvre de voiles blanches et brunes, tandis que là-haut, dans l'azur, monte la fumée des vapeurs, voilant quelques peu des nuages embrasés semés de flammèches.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 59.5 cent.

P. STORTENBEKER

167 Soir d'été.

La lumière diffuse de la lune glisse sur le paysage endormi qu' enveloppent les vapeurs qui montent d'une mare et qui entoure les rives d'un voile bleuâtre. Au premier plan deux vaches et un veau.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 89.5 cent.

GROSVENOR THOMAS

168 Paysage.

Le ciel d'un azur tendre, s'empâte de nuées blanches qui se pressent, se froissent, et versent à profusion le riche éclat de leur robe or pâle, dans la rivière qui coule, frissonnante, formant un coude entre des rives verdoyantes.

A gauche, un sentier sablonneux à peine tracé longe le cours d'eau à l'ombre de hauts bouleaux. A droite, des près coupés de haies vives ondulent jusqu'à quelques toitures rouges.

Signé et daté: *1911.* — Toile. — Hauteur 104, largeur 145.

Exposition internationale des beaux-arts, Rome, 1911.
Idem, Amsterdam, 1912 où ce tableau fut mis en loterie comme premier prix.
Voir la reproduction.

A. TOEFAERT

169 Fin d'un jour d'été.

Sur le bord d'un canal faisant un grand coude au premier plan, on voit rentrer un troupeau de vaches tandis que de nombreuses brebis paissent sur la rive droite. Petit garçon pêchant à la ligne dans un canot.

Signé et daté: *1893.* — Toile. — Hauteur 75, largeur 107 cent.

C. TROYON

170 Veaux s'abreuvant à une rivière.

Singé des initiales C. T. et muni du cachet de la vente Daubigny. — Papier sur bois. — Hauteur 21, largeur 33.5 cent.

H. VALKENBURG

171 Les aïeuls.

Enveloppés par la douce lumière qui entre par les carreaux d'une modeste fenêtre, on voit un vieux couple s'amusant à gâter leur petit-fils. Le bambin assis sur les genoux du grand-père peut avoir tout ce qu'il veut; il lui est permis de boire le café dans la tasse de son grand-père, sur la table une pomme attend qu'il y enfonce ses petites dents. La grand-mère interrompant sa couture, regarde cette charmante scène d'un regard attendri.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 100 cent.

P. VERHAERT

172 Une confidence: intérieur où un seigneur en habit du XVIIe siècle, communique une lettre à un ami.

Signé et daté: *Antwerpen 1890.* — Bois. — Hauteur 50, largeur 61 cent.

JAN VERHAS

173 Remonte des cabines; scène de plage.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

W. VERSCHUUR

174 Vieux jours.

Deux grands chevaux de trait se reposent à l'écurie. Leurs corps musculeux sont éclairés par une douce lumière caressant les poils isabelle de l'un et blancs avec taches noires de l'autre. Chien et coq flairant le sol.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

175 Deux grands chiens dans un intérieur regardant d'un œil soupçonneux les libertés qu'un petit chien ose se permettre avec le chapeau de sa maîtresse.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

W. VERSCHUUR JR.

176 Trois chevaux devant une écurie à Harfleur.

Signé. — Toile. — Hauteur 26, largeur 39 cent.

177 Les écuries du cirque.

Signé. — Carton. — Hauteur 44, largeur 65 cent.

W. VERSCHUUR JR. (*suite*)

178 „Boxer"; bouledogue accroupi.

Signé. — Toile. — Hauteur 53, largeur 49 cent.

179 Grand cheval blanc de Normandie inondé de soleil.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

180 Vieux cheval blanc taché de brun, se tenant debout.

Signé. — Toile. — Hauteur 55.5, largeur 46.5 cent.

E. VERSTRAETEN

181 Soir à la Campine.

Le ciel où flottent quelques fins nuages gris, montre les derniers vestiges du jour disparaissant. Dans la bruyère, deux enfants allument un feu.

Signé. — Toile. — Hauteur 65, largeur 100 cent.

ELCHANON VERVEER

182 Propos de voisin.

Devant une maison de village d'où l'on aperçoit la mer animée de barques, un vieux pêcheur, son inséparable pipe à la bouche, vient rappeler à sa voisine âgée, quelques souvenirs d'antan que la femme écoute tout en riant et pelant ses pommes de terre.

Signé et daté: *1874*. — Toile. — Hauteur 79, largeur 106 cent.

L. VERWEE

183 Brebis et agneaux dans un pâturage par une belle journée.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 77 cent.

E. VIÉRIN

184 Temps gris en Campine.

Sous le gris d'un ciel orageux, s'étend le paysage dont le sol sablonneux est couvert d'une fraîche verdure. Une paysanne arrive avec son enfant par une route longeant une rangée de tertres.

Signé et daté: '*91*. — Toile. — Hauteur 60, largeur 100 cent.

J. VILLERMONT

185 Pêches et raisins.

Quelques magnifiques pêches, dont une coupée en deux présentant sa chair succulente, sont déposées à côté d'un panier renversé rempli de raisins et d'un pot émaillé vert.

Signé. — Toile. — Hauteur 47.5, largeur 56 cent.

J. VOERMAN

186 L'IJssel.

La rivière, immense, à l'onde diaphane, réfléchit le spectacle aérien qui se joue dans les airs où de grosses nuées étincelantes de lumière ou sombres s'entre-heurtent dans le bleu intense du ciel.

A droite, un bout de prairie couronnée d'arbrisseaux. Quatre vaches et deux veaux se tiennent immobiles, les pieds dans l'eau.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 40, largeur 53.5 cent.

J. G. VOGEL

187 Le torrent.

Le peintre nous transporte en Suisse dans le Canton des Alpes Bernoises, où un torrent impétueux se fraye un passage à travers une forêt de sapins.

Signé et daté: '*78*. — Toile. — Hauteur 68, largeur 121 cent.

A. VOLLON

188 Bord de la Seine à Paris.

Au premier plan, le fleuve voit son onde d'émeraude agitée par le va et vient des bateaux. Il coule entre les quais bordés de hautes maisons étincelantes de lumière. Un pont est jeté dessus. Et dans le ciel léger d'azur, passent des nuées de lumière enveloppant de chaudes caresses le dôme des Invalides se silhouettant à l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 64 cent.

VICTOR DE VOS

189 l'Intrus. — Les chasseurs. — Deux pendants.

Deux chiens en train de ronger un os, ont été interrompus dans leur occupation par l'apparition d'une souris blanche qui montre sa petite tête éveillée à travers une planche trouée.

Deux autres chiens contemplent d'un air satisfait les corps de deux rats qu'ils ont pu tuer.

Signés et datés au revers: *'75.* — Bois. — Hauteur 18, largeur 24 cent.

190 Grande famille de poules dans une basse-cour.

Signé et daté: *'69.* — Toile. — Hauteur 33, largeur 90 cent.

191 Chiens de cirque.

Signé. — Bois. — Hauteur 18, largeur 24.5 cent.

192 Chiens en arrêt près d'un terrier de lapin.

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 cent.

JAN VROLIJK

193 Le jeune taureau.

Dans un champ séparé d'une jonchaie et d'un petit bois par une barrière, un jeune taureau, bien découplé, au pelage blanc moucheté de noir, à la tête et à l'encolure noires, est campé sur ses quatre pattes, regardant sournoisement un garçon de ferme en train d'allumer sa pipe à l'abri des joncs. Trois veaux brun, blanc et noir. Une auge à droite.

Habitations au fond. Vol d'oiseaux dans le ciel.

Signé et daté: '*75*. — Toile. — Hauteur 65, largeur 114 cent.

194 Pâturage peuplé de quelques vaches au pied des dunes.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

H. J. VAN DER WEELE

195 Jeune chèvre.

La jeune bête à la mine éveillée se tient debout dans l'herbe. Le rose de ses grandes oreilles et de son museau, contraste avec le blanc de ses longs poils caressés de soleil.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 58 cent.

J. H. WEISSENBRUCH

196 Calme du soir.

Par un temps serein, sous un ciel immense et gris, la plaine liquide comme enamourée, frissonne sous ses flots venant mollement lécher la grève.

La mer est haute, mais sa marche rétrograde va bientôt laisser à sec un bateau de pêche à la coque verdâtre, ruisselante, à la voile moitié carguée. Tout près, une voiture dans laquelle on déchargera la pêche. Autre bateau un peu plus loin. Voiles à l'horizon. C'est une impression de calme dans le spectacle imposant des éléments en repos.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 53.5, largeur 72 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH (*suite*)

197 Temps gris.

Une lueur voilée et blanchâtre traîne dans le gris nacré d'un ciel qui pèse sur le pays plat. Un large fossé, teinté en gris lumineux par la réverbération du ciel, traverse le terrain décoloré. Un canot amarré y met une tache brune. Sur la rive gauche, maisonnette découpant son simple profil au ras du ciel.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 45 cent.

198 Sur la plage.

Le flux qui a amené ce bateau de pêche dans un coin au pied des dunes, s'est retiré, le laissant à sec. Il gît là, lourdement, corps sans âme, détachant sa carcasse sombre sur des pans de sable et de verdure rare, lançant son mât solitaire dans le ciel gris, désolé. Une voiture attelée d'un cheval blanc s'en est approchée. Clocher au lointain.

Une impression de silence angoissé flotte dans l'atmosphère. Le maître a su exprimer dans ce fragment de paysage, l'immensité et la solitude.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 57, largeur 45 cent.

199 Près Boskoop.

Une tonalité grise de jour d'été humide, enveloppe l'intimité de ce coin de paysage hollandais. Un étroit canal bordé de saules, traverse la moitié du panneau entre des rives d'un vert gras. On aperçoit une paysanne lavant son linge. A gauche la ferme au toit en chaume.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 20.5, largeur 39 cent.

200 L'allée de Bakker à La Haye.

Une riviérette à l'eau claire où surnagent des nénuphars, s'emplit du blanc des nuages passant dans le ciel. Ses bords verdoyants sont ombragés de saules et de hêtres dont le feuillage épand une fraîcheur délicieuse sur les gazon s'étendent à leur ombre.

Passerelle où se tient un paysan. Deux autres figures plus loin.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 16.5, largeur 23.5 cent.

JAN WEISSENBRUCH

201 Aux environs de La Haye.

Le soleil à son déclin, dore le ciel limpide qui plane au-dessus de la ville dont on aperçoit les premières maisons et une église. Au premier plan quelques figures et un homme à cheval près d'une vieille maisonnette.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

E. WOUTERMAERTENS

202 Le départ du troupeau.

Au grand matin, le berger part pour son excursion journalière et sort de la bergerie, entouré de ses brebis dont le poil bien fourni est caressé par le soleil matinal.

Signé. — Bois. — Hauteur 47.5, largeur 88 cent.

J. H. WIJSMULLER

203 Fossé ombragé.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 29, largeur 52 cent.

204 Enorme hêtre dans un coin de forêt, femme portant un fagot passant au pied.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 56, largeur 34 cent.

F. ZIEM

205 Marché aux fleurs à Marseille.

L'avenue s'enfonce sous les énormes platanes au feuillage jauni où les marchandes de fleurs ont étalé leurs marchandises. Un gai soleil tombe du ciel azuré qu'on entrevoit à travers le feuillage.

Signé. — Bois. — Hauteur 35.5, largeur 27 cent.

206 A. H. BAKKER KORFF. — Vieux Musulman et sa fille; étude de têtes.
Toile. — Hauteur 60, largeur 48 cent.

207 BEAUME. — La punition du maître d'école.
Signée et datée: *1845*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 24 cent.

208 TH. DE BOCK. — Coin de champ avec groupe de saules.
Monogrammé. — Toile. — Hauteur 25, largeur 38 cent.

209 F. BREUHAUS DE GROOT. — La arge allée traversée par une compagnie de cavaliers au galop.
Signé. — Toile. — Hauteur 91, largeur 75 cent.

210 D. COL. — Le pêcheur à la ligne.
Bois. — Hauteur 24.5, largeur 19 cent.

211 C. CUNAEUS. — Chien de chasse apportant un faisan.
Signé. — Bois. — Hauteur 22.5, largeur 32 cent.

212 J. DUPRÉ (attribué à). — Bétail passant à gué un cours d'eau entre des arbres jaunis par l'automne.
Toile. — Hauteur 28, largeur 36.5 cent.

213 P. VAN ENGELEN. — „Ventre affamé n'a pas d'oreilles."
Signé et daté: *1889*. — Toile. — Hauteur 91, largeur 114 cent.

214 J. GEERLINGS. — l'Artillerie de campagne d'Arnhem.
Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 51 cent.

215 E. GEERLINGS. — En manœuvre.
Signé d'initiales. — Toile. — Hauteur 55, largeur 65.5 cent.

216 J. W. GRUYTER. — La plage à Egmond.
Signé. — Toile. — Hauteur 72, largeur 100 cent.

217 J. W. GRUYTER. — Barque de pêcheurs chassant sur leurs ancres ou prenant le large.

Signé et daté: *1895*. — Toile. — Hauteur 71.5, largeur 100 cent.

218 R. A. HAANEN. — Clair de lune sur une rivière hollandaise où sont amarrés deux canots de pêcheurs et où deux barques, dont une chargée de foin, dessinent leurs voiles sur l'horizon clair.

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 54 cent.

219 H. J. HAVERMAN. — Jeune fumeur de cigarettes.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 25 cent.

220 H. J. HAVERMAN. — Jeune Italien, accompagné d'un singe. — Nature morte. — 2 pièces.

Signées. — Aquarelles encadrées. — H. 28 et 22, l. 14 et 13 cent.

221 CH. HOGUET. — Cavalier s'enquérant de la route à suivre auprès d'un gamin.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 13 cent.

222 E. HOORICKX. — Route dans la bruyère, conduisant vers les maisons éparses d'un village.

Signé. — Toile. — Hauteur 83, largeur 143 cent.

223 B. HÖPPE. — Soir tombant: vue d'une rivière où une barque est amarrée à l'abri d'un massif de verdure.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 47.5, largeur 65 cent.

224 J. C. JANSON. — Habitation villageoise avec famille causant à la porte.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 28 cent.

225 J. F. DE JONG. — Rêverie; vieux paysan assis près de sa porte ouverte, petit garçon passant dehors.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 31.5 cent.

226 JAN DE JONG. — Vue à Rotterdam.

Signée et datée: '*95*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 25.5 cent.

227 J. B. DE JONGHE. — Paysage légèrement accidenté avec brebis et ânes au premier plan et vaste perspective au loin.

Signé. — Bois. — Hauteur 52, largeur 73 cent.

228 I. VAN DER KAA. — Bord de fleuve au Levant.

Monogrammé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 27.5 cent.

229 A. KERNKAMP. — Vue de Durbuy.

Toile. — Hauteur 50, largeur 70 cent.

230 B. M. KOLDEWEY. — Barques amarrées dans un étroit cours d'eau entre les prairies.

Signé et daté: *1889*. — Toile. — Hauteur 45, largeur 60 cent.

231 JAN KUYPERS. — Le bateau de sauvetage.

Signé et daté: *1865*. — Pastel encadré. — H. 90.5, l. 124 cent.

232 LEBOUYS. — Pan jouant de la flûte.

Signée. — Aquarelle ovale encadrée. — Haut. 25, larg. 22.5 cent.

233 MAITRE ANONYME. — Vue d'une ville située au bord d'une rivière occupée par différentes embarcations.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 47.5 cent.

234 MAITRE ANONYME. — Ferme dans la verdure au bord d'un fossé.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 44 cent.

235 A. MIOLÉE. — Paysanne étalant son linge sur le gazon de son jardinet entouré d'arbres.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

236 L. G. C. MOLLINGER. — Episode historique: Prince pardonnant à un vieillard et un autre homme lui rapportant une escarcelle.

Signé et daté: *1854*. — Toile. — Hauteur 53, largeur 44 cent.

237 H. J. NEFKENS. — Vue de bruyère sous un ciel pluvieux (Luntersche berg).

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

238 JULES NOËL. — Vue d'un canal dans une ville flamande.

Signé et daté: *1853*. — Toile. — Hauteur 46, largeur 61 cent.

239 G. J. J. VAN OS. — Ferme entourée d'un fossé situé dans de vastes pâturages.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

240 P. G. VAN OS(?) — Bétail à l'abri d'un groupe d'arbres.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia. — Encadré. — H. 30, l. 40 cent.

241 J. ROSSEELS. — Village en Campine.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 92 cent.

242 P. A. SCHIPPERUS. — Coin de prairie avec vaches s'abreuvant; paysanne en trayant une.

Signé. — Au pinceau d'encre de Chine. — Encadré. — H. 23, l 32.5 cent.

243 S. SPERLICH. — Couple de chatons.

Signé et annoté: *München*. — Bois. — Hauteur 16.5, largeur 22 cent.

244 J. J. SPOHLER. — Paysage d'hiver: fossé avec patineurs entre des rives occupées par des arbres et quelques habitations.

Signé. — Toile. — Hauteur 64, largeur 80 cent.

245 C. S. STORTENBEKER. — Rouge-gorge chantant sur du lierre recouvert de neige.

Signé d'initiales. — Bois. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

246 C. TRIEST-VAN MULDER. — Deux pigeons morts, posés sur une plinthe à côté d'un chaudron et d'une touffe de céleri.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 60 cent.

247 L. P. VERWEE. — Hiver; quelques figures se mouvant sur une rivière prise par la glace et bordée de saules.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 54.5 cent.

248 Mlle DE VIGNE. — Roses et cerises.

Signé. — Toile. — Hauteur 29, largeur 43 cent.

249 J. G. VOGEL. — Canal passant devant les maisons d'une petite ville, dominées par deux grands moulins.

Signé. — Toile. — Hauteur 71.5, largeur 96 cent.

250 VAN DER VOORT. — Paysanne montrant un pigeonnier à son enfant qu'elle tient sur le bras.

Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 28 cent.

251 C. WESTERBEEK. — Trois vaches dans une prairie au bord de l'eau.

Signé et daté: '*84*. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 32 cent.

252 Th. DE BOCK. Moulin au bord de l'eau. Crayon. — G. H. BREITNER Deux chevaux de halage. Crayon. — J. WIJSMULLER. Pâturage. Aquarelle. — N. VAN DER WAAY. Buveur. Aquarelle. — P. DE JOSSELIN DE JONG. Tête d'homme. Crayon. — Ensemble 5 feuilles.

A. H. BAKKER KORFF

8

J. BERG

G. H. BREITNER

G. H. BREITNER

Supplément : 25a

G. H. BREITNER

M. FORTUNY

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

52

E. ISABEY

73

JOZEF ISRAELS (son plus ancien tableau connu)

74

JOZEF ISRAELS

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

75

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

WILLEM MARIS

109

H. FANTIN-LATOUR

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. MAUVE

A. MAUVE

Supplément : 115

J. H. WEISSENBRUCH

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Supplément : 198a

GEO POGGENBEEK

135

GEO POGGENBEEK

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

137

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. H. WEISSENBRUCH

VENTE LE 12 NOVEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE